

fotoklub čakovec

23

60

minimalizam

Izložba fotografija članova Fotokluba Čakovec
Galerija Scheier, 25. 11. - 11.12. 2014.



Fotoklub Čakovec
www.fotoklub-cakovec.hr
info@fotoklub-cakovec.hr



centar za kulturu - čakovec

Polazeći od opće prihvaćene pretpostavke da minimalizam u umjetnosti, pa tako i fotografiji definira krajnja jednostavnost i čistoća, odnosno reduciranje elemenata fotografije na one koji naglašavaju glavni sadržaj te svođenje svih formi na najjednostavniji mogući oblik, prihvatio sam se teška posla vrednovati radove članova Fotokluba Čakovec, znajući kako pritom moram prigrušiti vlastiti senzibilitet prema estetici minimalizma.

„Manje je više“, desetljećima ponavljaju mnogi koji u minimalističkoj fotografiji ne primjećuju njenu slojevitost, kako u pristupu, tako i u izričaju. Držim da dobra minimalistička fotografija ne mora nužno svojom kompozicijom i reduciranošću biti jednostavna za gledanje (a samim time i razumijevanje) zato što se sastoji od vrlo malo elemenata. Gledano iz autorske perspektive, minimalizam je podjednako tako filozofsko pitanje našeg poimanja svijeta, koje se razlikuje od čovjeka do čovjeka, ovisno o njegovom okruženju, tradiciji koju baštini i kulturi koju njeguje. Općenito, na minimalizam gledam kao na koncept, stanje uma, pri čemu nije nužno svođenje sadržaja na apstrakciju kako bi se postigao učinak. Smatram kako je minimalizam svojevrsna kombinacija iskustva, razumijevanja viđenog i komentar društva, pri čemu tehniku kojom se postiže bilo da je riječ o tehničkom ili likovnom aspektu, smatram nebitnom.

Negdje na tragu mojih promišljanja o estetici minimalizma u fotografiji nalaze se fotografije Danijela Mihaljkovića „Dva štapa“, Vanje Vukadinović „Bijeli minimalizam“ i „Zelena petlja“, Filipa Lučina „Sam“, Davora Žerajeva „Crno u bijelom“ i „Tijelo“, Marije Kranjčec „The other side“, s time da je ova potonja mogla biti još snažnija uklanjanjem suvišnog detalja – lančića, čime bi preostali elementi djelovali podsvjesno izravnije. Tri fotografije sasvim dobro prate tu estetiku, ali na sasvim drugačijoj, gotovo lirsko-poetskoj razini – riječ je o fotografijama Davorina Mancea: „Plaža“, „Točka u ravnini“ i „Trešnja“. Zanimljive su i i nadasve likovno vrijedne fotografije Petra Kovača „Pardon my banality, here is my minimality 1“ i Petra Sabola „Mirored prison“, dok preostale odabrane fotografije estetikom dodiruju minimalizam.

Možda sam bio prestrog pri vrednovanju i odabiru, jer je ipak riječ o Godišnjoj izložbi članova kluba, a možda sam nekome od autora i pomogao da bolje spozna što znači minimalizam u fotografiji, tko zna. U svakom slučaju, odabirom minimalizma kao pristupa zadali ste članovima kluba izuzetno težak zadatak, na čemu vam mogu samo čestitati. U našoj fotografskoj sredini nema boljeg pristupa od vašeg.

Ivica Nikolac

Autori i fotografije:

Dalibor Horvat: i i a i a

Danijel Mihaljković: Čudoviste / Dva štapa / Gnjurac

Darko Mareš: Untitled

Darko Vurušić: Lips / Smoking Heart

Davor Dolencić: Na mostu / Panonija / Samoća / Solana

Davor Žerjav: Prag / Crno u bijelom / Tamburin / Tijelo

Davorin Mance: Plaža / Ruralna geometrija 2 / Točka u ravni / Trešnja

Dorian Šipoš: Freedom

Filip Lučin: Kuda plovi ovaj brod / Pod oblakom / Sam

Irena Nikolaus Jug: Pred vratima

Ivan Šardi: Hod u prazno / Kutnik / Veslač

Marija Kranjčec: The other side / By the way

Mario Blažević: Nabiranje / Sito&rešeto

Marko Gotal: Dance / Motion on ice

Nikola Hrženjak: Boje / Karike

Petar Grozni Kovač: Pardon my banality, here is my minimality 1 / Pardon my banality, here is my minimality 2

Petar Sabol Sharpeye: Mirrored prison / Pickanje / Pile / Ribica

Siniša Ludaš: Access to the water world / Lamp / Noon monlight / Two ways

Valentina Vukadinović: Bijeli minimalizam / Zelena petlja / Zimska minijatura

Vanja Rodiger Pomor: Dijagonala / Zima

Vjeran Petrović: Igra svjetla / L / Linije / Pučina

Zoran Kolarić: Bradavica / Istarske paralele / Tragovi / Život

Željko Ovčar: Pučina / Usamljeni / Uvala

IMPRESSUM

Nakladnik:
Fotoklub Čakovec
A.Schulteissa 19, 40 000 Čakovec
e-mail: info@fotoklub-cakovec.hr

Organizatori izložbe:
Fotoklub Čakovec i Centar za kulturu Čakovec.
Za organizatore: Davor Dolenčić, predsjednik fotokluba
i Marina Oskoruš, voditeljica izložbenog prostora

Generalni pokrovitelj:
Grad Čakovec



Selektor izložbe: prof. Ivica Nikolac
Postav izložbe: Davorin Mance
Uvodni tekst: prof. Ivica Nikolac
Oblikovanje i priprema za tisak: Davorin Mance
Naslovna fotografija: Darko Mareš, Untitled
Tisak: ETIC Čakovec
Naklada: 100 primjeraka

Pokrovitelji:

