



Narodno sveučilište Dubrava Fotoklub Čakovec

Izložba fotografija



Nove fotografske vizije čakovečkih majstora fotografije

Davor Dolenčić
Petar „Grozni“ Kovač
Petar Sabol „Sharpeye“

Predvorje Galerije Vladimir Filakovac
Dubrava 51a, Zagreb
28. listopada do 14. studenog 2013.
svaki radni dan od 10 do 19 sati.

Ovom izložbom na poziv i u organizaciji Narodnog sveučilišta Dubrava predstavljani su fotografski radovi trojice članova Fotokluba Čakovec - Davora Dolenčića, Petra "Groznog" Kovača i Petra Sabola Sharpeyea, koji su se do sada svojim fotografskim radovima i umjetničkim dosezima potvrdili na međunarodnim izložbama fotografije pod pokroviteljstvom FIAP-a (Međunarodne federacije fotografske umjetnosti) i koji su za svoje uspjehe dobili počasne umjetničke nazive - Umjetnik FIAP (AFIAP -Artiste FIAP), koje im je dodijelila Međunarodna federacija fotografske umjetnosti (FIAP).

Riječ je o istaknutim, talentiranim i višestruko nagrađivanim autorima, koji su svoje radove izlagali na mnogobrojnim žiriranim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, od kojih se izdvajaju one koje su prihvaćene i nagrađene na međunarodnim izložbama pod pokroviteljstvom FIAP-a. Tako je Davor Dolenčić sa 25 različitih fotografija sudjelovao na 22 međunarodne izložbe u 9 država, postigavši 65 prihvaćanja i 3 nagrade. Petar "Grozni" Kovač svojim je radovima sudjelovao na 13 međunarodnih izložbi u 8 država sa 15 različitih fotografija, odnosno sa 35 prihvaćanja i jednom nagradom. Petar Sabol Sharpeye je sudjelovao na 118 izložbi (90 u 2012, 28 ove godine) u 37 država sa 81 različitih fotografija, odnosno sa 725 prihvaćanja i 111 nagrada.

Iako je na izložbi izložen samo manji dio autorskih opusa, ona nam nudi cjelovitu informaciju o djelovanju i stvaralaštvu ovih umjetnika. Svaki se autor predstavlja s petnaest odabranih fotografija svrstanih u tematske cjeline. Uz izložene primljene i nagrađene fotografije na izložbama pod pokroviteljstvom FIAP-a, autori su izložili i fotografije kojima označavanju teme i područja svojih najužih interesa i kreativne prakse.

Davor Dolenčić je svestran i kreativan foto umjetnik, koji uz suvremene digitalne kamere i kompjuterske programe u svojoj praksi koristi kameru obscuru i jednostavne analogne LOMO fotografske aparate i time i analognu tehnologiju. Dolenčić voli slobodu stvaranja i eksperimentiranja, tajanstvenost mračne komore, miris razvijača i fiksira, prostore svjetlosti i tame u kojima s puno maštovitosti i kreativnosti stvara impresivna djela. Tako uz fotografije realne stvarnosti, stvara fotografije nove stvarnosti, odnosno nadrealna djela, poetičnih prizora i priča.

Dolenčić nije samo dobar i inovativan autor. On je u funkciji predsjednika Fotokluba Čakovec vrstan organizator klupskog rada i života, promotor dobrih ideja i programa, organizator međuklupske i međunarodne suradnje s drugim fotografskim udrugama. Tako je zajedno sa svojim klupskim kolegama stvorio uspješnu i prepoznatljivu fotografsku udrugu, ne samo u Međimurju već i znatno šire, u Hrvatskoj i susjednim državama.

Petar "Grozni" Kovač se afirmirao kao vrstan i inovativan autor. On je neumorni tragalac i istraživač, eksperimentator i stvaralac, kreator novih likovnih rješenja i kompozicija. Iz tematski širokog fotografskog opusa za ovu izložbu izdvojio je fotografije iz dvije tematske cjeline - "Pin-up djevojke" i "Brisani prostor". Kovač svake godine svojom kamerom prati prizore i događanja na već tradicionalnom međimurskom godišnjim automobilskom mitingu „Trash and Burn“, na kojima se okupljaju ljubitelji američkih automobila, motora, rock and rolla i zanosnih pin up djevojaka. Kovač ističe da su djevojke, modeli na ovom mitingu – dosljedne njegovateljice retrostila, „pin-up girls“ 40-ih i 50-ih godina prošlog stoljeća i u kontrastu su s današnjim sveprisutnim kićem i golotinjom. Vjeruje da će ove njegove fotografije imati više poklonika i štovatelja nego one koje s erotskim nabojem i kićem pune stranice raznih časopisa, internetskih portala, pa i zidove raznih galerija.

U drugoj tematskoj cjelini Kovač predstavlja dio svoje kolekcije "Brisani prostor" u kojoj pokazuje fotografije praznog urbanog krajolika i različitih prizora i detalja u njemu, koje otcrtavaju ambijente urbane samoće i život bez jasne svrhe i cilja.

Raspon rada i djelovanja "Groznog" širok je i kreće se od autorske, izložbene i dokumentarne fotografije do promicanja i poučavanja fotografije kao umjetničke discipline. Riječ o izuzetnom i talentiranom autoru, sveobuhvatnoj i radoznoj osobnosti, koja ne stoji niti čeka pred izazovima vremena, već upravo s novom snagom, znanjem, umijećem i idejama nalazi puteve i razloge za nova fotografska ostvarenja i bogaćenje svog stvaralačkog bića.

I na kraju, valja istaći da je Kovač zajedno sa svojim kolegama 2010. godine osnovao fotografsku udrugu "Fotografija" s kojom uređuje naširoko poznat internetski portal - www.fotografija.hr. Kovač je ujedno idejni začetnik i organizator međunarodne izložbe "Salon fotografije Čakovec", pod pokroviteljstvom FIAP-a, koju već tri godine uzastopce uspješno organizira.

Petar Sabol Sharpeye najmlađi je i najuspješniji autor čakovečkog Kluba. Radoznalost, maštovitost, inventivnost i likovna organizacija njegovih fotografija su odlike koje krasi njegovu fotografsku osobnost. Prostor u ovom članku nam ne dozvoljava da prikazemo sve njegove uspjehe na FIAP međunarodnim salonima fotografije. Međutim, valja spomenuti neke od najznačajnijih. Njegova najnagrađivanija fotografija pod nazivom 'Natural abstract' bila je među finalistima na SONY World Photography Awards u Londonu, a na francuskom Grand Prix De Decouvertu trajno je primljena u Nacionalnu biblioteku u Parizu. Prošle godine, na sedmom fotografskom natjecanju (7th Emirates Photography Competition) u Ujedinjenim Arapskim Emiratima, Sabol je osvojio prvo mjesto za svoju fotografiju "Natural abstract" te je nagrađen sa FIAP zlatnom medaljom, te značajnom novčanom naknadom.

U njegovom stvaralačkom opusu glavni motivi su prizori iz svijeta prirode, koja je za njega čudesno carstvo života, a on ima tu čast da život u njoj prikaže ostalim ljudima. Za ovu izložbu odabrao je fotografije iz svijeta prirode u tri tematske cjeline. Prva cjelina su kukci, koji su ga kao motiv oduvijek privlačili, osobito njihova ljepota, način života, sposobnost letenja, a posebice njihov prekrasan izgled i bogatstvo boja. Po svojoj zanimljivosti i tehničkom i likovnom savršenstvu izdvajaju se fotografije leptira, prizori njihova ljubavnog zova, druženja i okupljanja. U tim fotografijama Sabol posebno njeguje likovnu kompoziciju slike, svjetlost i boju, nastojeći da fotografije budu što vjernije, jasnije i potpune. Sabol je veliki ljubitelj životinja, pa im je na izložbi posvetio posebnu tematsku cjelinu.

Za ovu izložbu je odabrao fotografije borbi malenih ptica koje su kod nas prisutne kroz gotovo cijelu godinu, od poljskih vrabaca do zelendura. Tehnički vrlo zahtjevno i teško, no trud se uvijek na kraju isplati. S obzirom da voli putovati, za treću tematsku cjelinu odabrao je fotografije onih krajeva i prizora koji ga osobito fasciniraju, a to su pustinjski motivi, posebno mir i spokoj kraljika koji u njima vladaju.

Ova izložba trojice čakovečkih inovativnih i uspješnih autora potvrđuje da se u tom klubu kod njihovih članova njeguje zavidna kultura gledanja, koja utječe na njihove konačne likovne izričaje i likovna ostvarenja. Tri različita načina izražavanja trojice najuspješnijih autora ovog agilnog i produktivnog međimurskog kluba, koje pratimo na ovoj izložbi na neki način nam daju pogled i stvaralačke dosege i najnovija strujanja u fotografiji. Stvorili su slične poetike na postulatima poznatih novina i inovacija, koje donosi digitalna revolucija i nova umjetnost, ali istovremeno zadržavaju bitne klasične pristupe, kako u koncepciji, tako i u estetici, kadriranju, u korištenju svjetla, raznih simbola i kodova i slično. Dakle, riječ je o novoj fotografskoj viziji i likovnoj kulturi, kako aktualnih čakovečkih majstora fotografije, tako i svih onih, koji u ovoj udruzi streme k tome.

Vinko Šebrek, AFIAP, ESFIAP

IMPRESSUM

Izložba fotografija:

FKČK - AFIAP³

Nove fotografske vizije čakovečkih majstora fotografije

Davor Dolenčić
Petar „Grozni“ Kovač
Petar Sabol Sharpeye

Organizator:

Narodno sveučilište Dubrava, Galerija Vladimir Filakovac
i
Fotoklub Čakovec

Za organizatora:

Ivica Rubić: Ravnatelj sveučilišta; Svebor Vidmar, voditelj galerije

Postav izložbe:

Čedomil Gros, EFIAP, Petar „Grozni“ Kovač
Petar Sabol Sharpeye, Davor Dolenčić

Katalog (deplijan): urednik i autor tekstova:

Vinko Šebrek, AFIAP, ESFIAP

Likovno oblikovanje deplijana, pozivnice i plakata:

Davorin Mance

Naklada: 100 primjeraka

KONTAKTI:

Narodno sveučilište Dubrava,

tel: 01 2050 030, 2050 050, 2050 063

e-mail: ns-dubrava@ns-dubrava.hr ; galerija@ns-dubrava.hr

Fotoklub Čakovec:

info@fotoklub-cakovec.hr, www.fotoklub-cakovec.hr